

DANZAS ESCENICAS – DISCIPLINAS:

1) CLASICO – REPERTORIO

2) NEOCLASICO – LIBRE ELECCION

3) MODERN-JAZZ – LIBRE ELECCION

4) CONTEMPORANEO – LIBRE ELECCION

- **CLASICO – NEOCLASICO**

Características y Movimientos:

El ballet clásico es el mas formal de los estilos de baile, exige al bailarín el dominio completo de su cuerpo. La técnica de esta danza tiene una dificultad importante, ya que requiere una concentración para dominar todo el cuerpo, añadiendo además un entrenamiento en flexibilidad muscular, coordinación muscular y ritmo musical.

A pesar de que todo el mundo comparte una misma base, hay variaciones regionales, y diversas escuelas, como el método Agrippina Vaganova, La Academie Royale de danse, o el de la escuela italiana de Enrico Cecchetti entre otros.

El Ballet Clásico es conocido por sus características y técnicas únicas; como el trabajo de puntas, sus movimientos elegantes, fluidos y sus cualidades etéreas.

Esta disciplina debe ser realizada con la técnica y el estilo del ballet clásico y se puede realizar con zapatillas de media punta o punta. Aunque las coreografías pueden ser de naturaleza moderna, no puede desviarse de lo que comúnmente se conoce como ballet clásico.

Las piezas líricas y modernas de jazz no se pueden representar en esta disciplina.

El trabajo de Puntas no está permitido en la categoría BABY.

- **MODERN – JAZZ**

Esta forma de danza se originó de las primeras danzas folklóricas africanas que fueron hechas por esclavos traídos a América desde África, Antillas, Cuba, Panamá y Haití.

Después a través de la música de finales de 1800 y principios de 1900. Los bailes incluyeron el Two-Step o el Cakewalk, y más adelante se convirtieron el Grizzly Bear, BunnyHug, TurkeyTrot, and Texas Tommy. Esto evolucionó en la música y los bailes de los años 20, el One-Step, Lindy Hop, Charleston y Black Bottom.

Comedia Musical / Teatro Jazz: Estas formas de Jazz se hicieron muy populares a través de películas / teatro durante los años 1930 y 1940.

Danza de jazz de hoy: Esta disciplina se puede bailar usando muchos diversos estilos y tempos, usando temas basados en temas afro-cubanos, orientales, españoles o de otro nacional. Puede ser realizado como un personaje, como Cowboy, Sailor, Clown, etc También puede ser de naturaleza abstracta.

Características y movimiento:

La danza del jazz es una forma de arte de múltiples facetas. Los tipos de Jazz Dance mencionados anteriormente son ejemplos de lo que es permisible en esta categoría, desde el origen hasta lo actual.

Toda la coreografía debe consistir en el trabajo de Jazz. Técnica de jazz, giros, saltos, así como el uso de port de bras, piernas y parte superior del cuerpo. El tiempo y el ritmo serán considerados en el marcado. Se debe usar calzado adecuado.

• CONTEMPORANEO

Esta disciplina particular de la danza se refiere al uso de técnicas de baile modernas que fueron creadas en su mayor parte durante la primera mitad del siglo XX por reconocidos profesores de baile y coreógrafos, Martha Graham, José Limón, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton y muchos otros en el continente americano, y Kurt Jooss, Mary Wigman, Hanya Holm y muchos otros en Europa.

En vista de que toda la danza permanece en un estado constante de movimiento y desarrollo, esto no significa que tengamos que usar sólo las técnicas mencionadas en sus formas originales. Por el contrario, también se trata de utilizar las tendencias contemporáneas de las técnicas de danza moderna, ya sea que se remonten a las bases establecidas por los profesores de baile mencionados o que se puedan utilizar conceptos totalmente nuevos, experimentales y originales para la danza moderna. La danza contemporánea aporta nueva información sobre el cuerpo y cómo funciona el cuerpo, ofrece una nueva calidad de movimiento, nuevas formas de cuerpo en el área, trae un nuevo proceso de composición y espacio para el experimento.

Características y Movimiento:

Toda la coreografía debe consistir en técnicas de danza CONTEMPORANEA y tendencias actuales, y debe corresponder con las categorías de edad y las habilidades de movimiento de los bailarines

El punto principal de evaluación de esta disciplina será el nivel de los movimientos de baile realizados, así como el tema principalmente de imágenes, estados de ánimo.

OBJETIVOS

INCORPORAR NUEVAS MODALIDADES A LA FEBD

PROMOCIONAR EL BAILE POR COMUNIDADES

ECONOMICO. AFLUENCIA DE MAS PUBLICO A LAS COMPETICIONES

FEBD. MAYOR NUMERO DE LICENCIAS

1) GENERALIDADES

1.1. AMBITO DE APLICACION

EL PRESENTE CODIGO REGULA EL SISTEMA DE COMPETICIONES APROBADAS POR LA FEBD.

1.2. AUTORIDAD DEL CODIGO

LA AUTORIDAD SOBRE EL PRESENTE CODIGO CORRESPONDE A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FEBD, LA CUAL PODRA DELEGAR SUS FUNCIONES A UNA COMISION TECNICA.

1.3. OBLIGATORIEDAD DE LA LICENCIA RECREATIVA

1.3.1. PARA PODER PARTICIPAR COMO DEPORTISTA – BAILARIN EN COMPETICIONES DE LA FEBD ES NECESARIO ESTAR INSCRITO, POR MEDIO DE UN CLUB – ACADEMIA.

1.3.2. LA FEBD SE RESERVA EL DERECHO DE PERMITIR O NO QUE SUS MIEMBROS, DIRECTOS O INDIRECTOS TOMEN PARTE EN COMPETICIONES AJENAS A LA FEBD.

2) EXPEDICION Y HABILITACION DE LICENCIA RECREATIVA PARA PARTICIPAR EN COMPETICIONES.

- CUOTA A ESTABLECER **15EUROS** PARA DEPORTISTAS NUEVOS EN LA NUEVA MODALIDAD
- CUOTA DE **10EUROS** PARA DEPORTISTAS EN ACTIVO DE BAILE DEPORTIVO

3) INSCRIPCIONES

Cuota por cada variación individual 20€

Cuota por persona Dúo/trio 15€

Cuota por persona Grupos 10€

4) CATEGORÍAS INDIVIDUALES, GRUPOS Y DÚOS/TRIOS

6 a 9 años incluidos **BEBY**

10 a 13 años incluidos **INFANTIL**

14 a 17 años incluidos **JUNIOR**

18 años o más **SENIOR**

- EL GRUPO DE EDAD LO DETERMINA EL BAILARIN MAYOR DEL GRUPO.
- SE PODRA INSCRIBIR COMO MAXIMO EN UN GRUPO “UN COMPONENTE” UNA EDAD SUPERIOR DE HASTA 1 AÑO DEL GRUPO DE EDAD AL QUE CORRESPONDE O INFERIOR DE HASTA 1 AÑO PARA EL GRUPO SEÑOR.

5) PUNTUACION

- TÉCNICA: 25 puntos
- COMPOSICIÓN: 25 puntos
- INTERPRETACIÓN: 25 puntos
- IMAGEN Y SHOW: 25 puntos

TÉCNICA(Técnica de la danza)

Aunque cada disciplina de danza tiene su propia técnica única hay ciertas técnicas que se mantienen constantes para todas las disciplinas de baile. Se evalúa tanto el nivel de dificultad de los movimientos utilizados en la presentación, como la precisión en el uso de ritmos básicos y avanzados. Además se valora que haya una buena compenetración con los compañeros y una buena sincronización con la música. La capacidad de los bailarines en la ejecución de estos aspectos es de gran importancia, y a los competidores se les aconseja elegir los movimientos, ritmos y danzas que son más adecuados para participar a niveles competitivos.

CONCEPTOS: Control- Estiramiento- Fluidez- Agilidad- Momento musical- Fuerza- Potencia- Energía

COMPOSICIÓN(Técnica coreográfica)

Esto implica una evaluación de los movimientos, figuras, las variaciones, los ritmos, y las líneas y círculos que se utilizan en la composición de cada rutina. La variabilidad y la originalidad en el uso de cada componente, el uso del espacio vertical y horizontal.

CONCEPTOS: Uso del espacio - Uso de las dimensiones o niveles de la zona de baile- Música apropiada para la idea o historia que se presenta - Adecuación de los pasos y el/los estilos con el tema o la música -Contenido emocional-Dramatismo- Efectos visuales y teatrales- Nivel técnico- Creatividad- Originalidad- Atreverse a ser diferente.

INTERPRETACIÓN (Técnica de la presentación)

La expresión física y emocional, la presentación, la comunicación con el público, el nivel energético, y el poder impactar al público con la actuación, son de gran importancia dentro de este apartado.

CONCEPTOS: Personalidad- Capacidad de capturar a la audiencia- Ejecución Emocional- Carisma - Confianza en sí mismo- Entusiasmo- Precisión y la sincronización - Interacción entre los bailarines.

IMAGEN Y SHOW

Los aspectos de la imagen incluyen accesorios, vestuario, maquillaje, arreglo personal ...etc Se valorará la armonía general de la idea en la rutina, tanto la música como el movimiento deben ser acordes con el baile realizado. Al igual que el vestuario, maquillaje y peinado deben ser acordes con la idea coreográfica. Los siguientes criterios deben ser utilizados en la determinación de su calificación para el Valor Show de la pieza que se presenta.

CONCEPTOS: Entretenimiento o atractivo para la audiencia, la originalidad y la creatividad de la idea de concepto historia o tema. El uso inventivo y creativo de Escenografía. Objetos y diseños creativos. · Son muy recomendados los movimientos acrobáticos, elevaciones y saltos espectaculares y otros efectos especiales.

6) PENALIZACIONES

Se restará a la nota final - 5 puntos:

- Si se exceden los tiempos máximos de entrada y salida de la escenografía
- Si la escenografía no es transportada en un solo viaje
- Si el vestuario no es adecuado a la categoría de edad o si este permite ver partes íntimas de los bailarines
- Si la coreografía no es acorde a la edad del bailarín o los bailarines
- Si la música contiene letras inapropiadas u ofensivas
- Si se utilizan líquidos o sustancias que deterioren el escenario o el suelo quedará sucio después de la actuación
- Si se abusa del uso de las acrobacias o portes
- Si no se respetan los tiempos de las músicas (en este caso se restará 10 puntos)

7) TIEMPOS

Variaciones individuales 2 minutos máximo para todas las categorías y estilos.

Dúos y trios 2'30 minutos máximo para todas las categorías y estilos.

Grupos Categorías **Bebé** e **Infantil** 3'30 máximo para todos los estilos.

Grupos Categorías **Junior** y **Senior** 4'00 máximo para todos los estilos.

Aclaración: Las piezas de repertorio para solistas en cualquiera de los diferentes estilos no están sujetas a los límites de duración. Ante cualquier duda consultar con la organización.

8) CAMPEONATO DE ESPAÑA

8.1. PARA PODER ACCEDER AL CAMPEONATO DE ESPAÑA SE TIENE QUE REALIZAR UN MINIMO DE

- 2 COMPETICIONES PARA TERRITORIAL INICIADOS.
- 3 COMPETICIONES PARA TERRITORIAL AVANZADO Y NACIONAL.

8.2. LA SUMA DE LAS COMPETICIONES OBTENDRA UN VALOR CLASIFICATORIO PARA EL RANKING NACIONAL.

8.3. AL FINAL DE LA TEMPORADA EL %- DESIGNADO POR EL COMITE TECNICO- SERA SELECCIONADO PARA PARTICIPAR EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA QUE SE LLEVARA A CABO COINCIDIENDO CON EL CAMPEONATO DE LATINOS.

8.4. LA SELECCION SE LLEVARA A CABO POR COMUNIDADES AUTONOMICAS Y SE TENDRA EN CUENTA EL RANKING NACIONAL.

8.5. EL GANADOR EN CADA CATEGORIA EDAD OBTENDRA EL TITULO DE CAMPEON DE ESPAÑA.

9) COMPETICIONES PUNTUABLES , ASPECTOS TECNICOS, ORGANIZATIVOS Y RANKING.

9.1. SE CONSIDERAN COMPETICIONES PUNTUABLES TODOS AQUELLOS QUE ESTAN INCLUIDOS EN EL CALENDARIO DE COMPETICIONES DE LA FEBD Y QUE PUNTUEN PARA EL RANKING NACIONAL.

9.2. SOLICITUD DE COMPETICIONES PUNTUABLES. SERAN SOLICITADAS A LA FEBD A TRAVES DE LAS FEDERACIONES AUTONOMICAS O DELEGACIONES TERRITORIALES EN EL CASO DE QUE EXISTAN, O DIRECTAMENTE POR LOS CLUBES A LA FEBD.

9.3. ASPECTOS ORGANIZATIVOS Y LOGISTICOS DE LA COMPETICION

- LAS COMPETICIONES NO TENDRAN LIMITACION HORARIA, AUNQUE LAS CELEBRADAS EN DOMINGO NO PODRAN ACABAR DESPUES DE LAS 22:00 HORAS.
- LA ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACION PODRA SER DEFINIDA POR EL ORGANIZADOR.
- LA PISTA DE BAILE DEBERA TENER UNA SUPERFICIE MINIMA DE 100m² + **LINOLEO**
- EN NINGUN CASO PODRA LIMITARSE EL NUMERO DE PARTICIPANTES QUE SE INSCRIBAN EN UNA COMPETICION APROBADA POR LA **FEBD**.

10) JUECES DANZAS ESCENICAS

10.1. LOS JUECES TENDRAN QUE ESTAR EN DISPOSICION DE LICENCIA DE LA MODALIDAD DE DANZAS ESCENICAS.

10.2. EN LAS COMPETICIONES PUNTUABLES EL PANEL DE JUECES ESTARA COMPUESTO COMO MINIMO POR 3 JUECES.